

Marmo Rosso di Verona

Cod. ghiaia 072

scheda del
produttore

In fase di registrazione...



marmo



ghiaia

download scheda
PDF

Prodotti disponibili con questa ghiaia



CE dichiarazione



CE dichiarazione



CE dichiarazione

NOME PETROGRAFICO

Biomicroite – roccia sedimentaria

DESCRIZIONE TECNICO – ESTETICA

Il marmo rosso di Verona è un calcare nodulare che, per quanto riguarda la classificazione dei materiali lapidei, rientra nel gruppo dei calcari lucidabili.

CARATTERIZZAZIONE GEOLOGICA

Presenta al suo interno scheletri fossili di ammoniti e rostri di belemniti immersi in una matrice microspartita formata da fecal pellets.

DESCRIZIONE PETROGRAFICA – MINERALOGICA

E' un calcare nodulare, abbastanza compatto con frattura concoide dal colore rosso vivo, rosso scuro, talvolta anche rosso mattone. Presenta stiloliti con concentrazioni di minerali argillosi e di ossidazioni di colore rosso scuro.

NOTE STORICHE

Verona, fin dall'epoca romana, è stata famosa per l'estrazione e la lavorazione di marmi e pietre. Le strade di Verona, le chiese di Verona, i suoi edifici, sono da sempre stati ricoperti della bella pietra rosa e rossa che caratterizza ancora oggi la città e stupisce e affascina il visitatore.

La più apprezzata tra le pietre veronesi è sicuramente il Rosso Ammonitico, cavato principalmente dal Monte Pastello e sui monti del versante occidentale della Val d'Adige compresi tra i paesi di Sant'Ambrogio e Monte in Valpolicella. La sua caratteristica, oltre al particolare colore spesso anche molto intenso, sono le conchiglie fossili che vi si trovano, di ogni dimensione, in abbondanza. Il nome ammoniti, deriva dalle raffigurazioni di Giove Ammone, divinità romana, rappresentato con delle corna a spirale. Il Rosso Verona fu apprezzato e utilizzato fin dall'antichità, modellato in colonne, piastrelle, bassorilievi e sculture per decorare palazzi e chiese, non solo a Verona ma in tutta Italia. Lo si ritrova sulla facciata del Palazzo Ducale e nella Basilica di San Marco a Venezia e in altre chiese medievali e rinascimentali di tutt'Italia. Lo si continua a utilizzare a tutt'oggi, apprezzatissimo per la sua eleganza da architetti e designer. Non è difficile riconoscerlo, inconfondibile, in rivestimenti e dettagli nelle lobby e negli ingressi di hotel, lussuosi centri commerciali e altre opere architettoniche in tutto il mondo.

